

カタルジウ演芸会

# 生きてる時間

作・演出：前川知大

## ■登場人物：出演

落語家：柳家三三

俳優：小松崎（コンビニ店長） - 安井順平

桜井（フリーライター） - 盛隆二

山根（大学生） - 田村健太郎

## ■世界観

近未来の日本。国が社会実験を行っている閉鎖都市、金輪町。人口三万人。

全住民は審査を受けIDを取得する。審査には履歴の他に病院での検査、遺伝子情報の提供を求められる。IDは手の甲に埋め込み型IDチップを施される。街のあらゆる施設、公共、民間を問わず、利用にはIDを用い、支払いも電子マネーのみ。全てが一つのネットワークに繋がり、交通機関の利用から飲食、病院、娯楽施設、コンビニや自動販売機の買物まで、一括で管理、記録されている。プライバシーは筒抜けだが、税金は無料。

この町には裏の顔がある。遺伝子情報と現在の生体情報で、疾病リスクから寿命まで算出できるシステムがある。更に、その寿命をやり取りすることが可能になっており、人生の残り時間を売り買いできるようになっている。時間、命の情報化。誰が買い、誰が売るのか。更に住民は、知らずに時間を搾取され、税金のように命を奪われていた。その命は、誰の元へいくのか…。

## ■スタッフ

美術：大島広子、照明：原田 保、音響：青木タクヘイ、衣裳：今村あずさ、

舞台監督：高橋大輔、ドラマタージュ：谷澤拓巳、プロンプター、演出部：浜田信也 森下 創、ほかお手伝い色々

照明操作：濱野洋平、音響操作：小川こずえ、宣伝美術：鈴木成一デザイン室、

宣伝写真：平岩 亨、翻訳協力：時田曜子、制作：中島隆裕 美馬圭子、主催：エッチビー

協力：クリエイティブ・アート・シンク、ステージオフィス、至福団、C-COM 舞台装置、ワタナベエンターテインメント、吉住モーターズ、鈴木演芸場

THANKS：飯嶋奈美子、大橋さつき、小澤関子、神廣和花、栗田ばね、篠原由紀、清水美帆、竹内クルミ、谷田奈生、直木ひでくに、長谷川涼、平野憲人、藤田輝、峰尾麻子、三宅祐利花、武藤香織、矢島沙織

2016/2017 あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ

共催：あうるすぽっと（公益財団法人としま未来文化財団）

後援：TOKYO FM 企画運営協力：サンライズプロモーション東京

Katarushitsu Engei-kai **LIVING TIME**  
**Written & Directed by Tomohiro Maekawa**

This collaborative performance fuses rakugo (traditional comic storytelling) with the science fiction of theater company Ikiume.

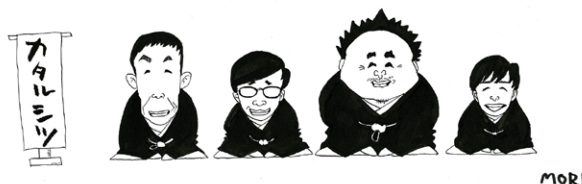
■ **CHARACTERS**

Rakugo storyteller : **Sanza Yanagiya**

Komatsuzaki, an actor : **Junpei Yasui**

Sakurai, an actor : **Ryuji Mori**

Yamane, an actor : **Kentaro Tamura**



■ **OUTLINE**

We are telling a Near-future Science Fiction stories of TIME by 2 different styles of performing arts, Rakugo and Theatre. The stories are sharing a same idea and philosophy, and partially relating each other. Rakugo and Theatre are played by turns but the stories gradually weave together though each performers won't be together on stage.

( \*Rakugo is Japanese "sit-down" comedy of comic story telling. )

■ **SYNOPSIS**

The setting is Japan in near future. Konrin-cho, a closed city where some social experiment is operated by the nation. Its population is 30000.

Every citizen should take an inspection and obtain ID. The inspection requires submitting his profile, medical inspection, and genetic information. Then, they are embedded ID chip into the backs of their hands. They need this ID in order to use facilities, both public and private, and should pay with electric money in the city. Every single thing is integrated as one network, such as transportation, eating, hospital, leisure, convenience store, vending machine, all controlled and registered by the nation. No privacy, but also no tax payment. However, the city has two-faces.

There is a system analyzing and estimating the disease risk and life expectancy by the genetic information and current biological information. Moreover, they can exchange their life span, that is, they can buy and sell the rest of their life. Time and life are dealt as information. People who buy and people who sell it. And also the citizens are exploited their time without knowing. Life time is exploited as tax. Then, who obtain these time, their lives? The citizens living in the city without knowing anything, a person who creates the system, a journalist coming to the city- by portraying their lives, the story goes into the secret of the city.